



CITTÀ DI ASTI  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

# STAGIONE 2018/19

ASTI TEATRO ALFIERI

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)



FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE  
PIEMONTE DAL VIVO  
circuito regionale  
multidisciplinare

Via Bertola 34, 10122 Torino  
tel. 011 4320791  
info@piemontedalvivo.it  
piemontedalvivo.it



**Sostieni lo spettacolo  
dal vivo in Piemonte**

DONA IL 5X1000  
FONDAZIONE  
PIEMONTE DAL VIVO  
C.F.08613620015



CITTÀ DI ASTI  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

**STAGIONE  
2018/19**

**ASTI TEATRO ALFIERI**



FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



REGIONE  
PIEMONTE

**BANCA DI ASTI**  
CASSA DI RISPARMIO DAL 1842



MEDIA PARTNER

**La Provincia**  
www.laprovincia.it

**sara**  
ASSICURAZIONI - AGENZIA ASTI  
Agente Patrizia Lazzaro  
Piazzale MIO 1122  
10122 TORINO

**Antonella Parigi**

ASSESSORE ALLA CULTURA E TURISMO REGIONE PIEMONTE

Piemonte è sinonimo di cultura diffusa, di occasioni di fruizione di spettacolo dal vivo in teatri di grande e affermata tradizione così come in luoghi e città fuori dai circuiti tradizionali, ma con una proposta ricca e di qualità. Un vero e proprio sistema che come Regione Piemonte siamo impegnati in prima linea a sostenere e che può avvalersi di un prezioso strumento operativo di supporto quale è la Fondazione Piemonte dal Vivo: vera e propria artefice di un cartellone

regionale diffuso e capillare, si è affermata per la capacità di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali nella costruzione di una programmazione apprezzata e seguita.

La stagione 2018-19 si caratterizza ancora una volta per la varietà e la qualità dell'offerta artistica e che coniuga forme espressive differenti – dalla musica,

al teatro, alla danza, al circo contemporaneo – unendo un'attenzione alle progettualità di artisti locali con la capacità di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale. Un percorso che vede il pieno sostegno da parte della Regione Piemonte, e che esprime il dinamismo di un territorio che ha saputo fare della cultura, e dei luoghi della cultura, un importante fattore di caratterizzazione di identità.

**Maurizio Rasero** Sindaco**Gianfranco Imerito** Assessore alla Culturale

CITTÀ DI ASTI

Dopo il recente successo della quarantesima edizione di Asti Teatro, la nuova stagione teatrale, oltre ad essere come sempre molto attesa e partecipata, diventa anche l'occasione per consolidare il rapporto della nostra città con il Teatro di qualità, come si può vedere dal calendario di appuntamenti prestigiosi che conferma Asti come tappa obbligata per le tournée più importanti.

Il 2018 porta una grande novità, ovvero una stagione di Musica e Danza che va ad affiancare quella di Prosa per arricchire ulteriormente l'offerta culturale ed accontentare tutti i palati. Siamo certi che i nostri già numerosi abbonati non si lasceranno sfuggire l'occasione di vivere tante belle serate a teatro e godersi un cartellone che fa invidia ai più celebrati teatri italiani.

**Matteo Negrin**

DIRETTORE FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

La Fondazione Piemonte dal Vivo è protagonista in ambito regionale della diffusione della cultura teatrale, declinata nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico. Piemonte dal Vivo, condividendo le linee progettuali dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte, accoglie le specificità dei singoli territori, co-progetta e dà vita alla mappa delle attività spettacolari in

Piemonte, grazie alla preziosa collaborazione degli enti locali con cui lo staff della Fondazione quotidianamente si confronta. Obiettivo è la diffusione di un'offerta capillare vicina alle comunità locali, che possa contribuire all'avvicinamento del pubblico e che sia al tempo stesso opportunità di confronto con il mondo dello spettacolo. Dal piccolo borgo al capoluogo di provincia, le

proposte spaziano dal meglio della produzione artistica nazionale alle suggestioni del vivace tessuto culturale piemontese, con uno sguardo sempre attento a quello che succede oltre i confini. *Formulare la proposta adeguata al tempo presente per ciascun luogo, offrendo una stagione su misura.* Un ambizioso obiettivo che spera di incontrare i tanti pubblici dello spettacolo dal vivo in Piemonte.

**Il teatro è il luogo dove una comunità si rivela a se stessa**

P. Grassi – G. Strehler – V. Tosi - M. Apollonio

**CORTO**  
**CIRCUITO**  
PIEMONTE

**TEATRI ABITATI**  
**SPAZI NON CONVENZIONALI**  
**NUOVI LINGUAGGI**

**Corto Circuito**  
ti offre un altro sguardo  
sul teatro in Piemonte  
in oltre 20 comuni

Alessandria, Almese (TO), Arquata Scrivia (AL),  
Avigliana (TO), Biella, Bistagno (AL), Bosconero (TO),  
Casalborgone (TO), Chiaverano (TO), Cumiana (TO),  
Fiano (TO), Fontanetto Po (VC), Gassino T.se (TO),  
Gavi (AL), Lanzo Torinese (TO), Miagliano (BI),  
Orbassano (TO), Piedicavallo (BI),  
San Maurizio D'Opaglio (NO), Torino, Vercelli

scopri le proposte su  
[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)

FONDAZIONE  
**PIEMONTE**  
**DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

**OTTOBRE****17.10** MIO  
BELL'ALPINO  
FUORI ABB**18.10** LE BAL  
PROSA**22.10** CORI E FANFARE  
FUORI ABB**24.10** DA CAPORETTO  
AL PIAVE  
FUORI ABB**26.10** À NOS  
FANTÔMES  
FUORI ABB**28.10** SERENA  
AUTIERI IN  
CONCERTO  
FUORI ABB**29.10**  
QUINDICIDICIOTTO  
FUORI ABB**NOVEMBRE****6.11** ARLECCHINO  
SERVITORE  
DI DUE PADRONI  
PROSA**10.11** LA CLASSICA  
AL CINEMA  
musica/danza**12.11** LA GUERRA  
DEI ROSES  
PROSA**17.11** NEL NOSTRO  
PICCOLO  
FUORI ABB**22.11** COAST TO  
COAST  
MUSICA/DANZA**25.11** PREMIO ASTI  
D'APPELLO  
FUORI ABB**DICEMBRE****7.12** LE MUSICHALL  
IN TOUR  
MUSICA/DANZA**10.12** MOSTRI  
A PARTE  
PROSA**13.12** BLIND DATE  
FUORI ABB**15.12** GLI ANNI  
PERDUTI DI NINO  
FERRER - Spazio Kor  
FUORI ABB**16.12** CANTO  
PER VANZETTI  
ALTRI PERCORSI**20.12** GOSPEL  
MUSICA/DANZA**27.12** A CHRISTMAS  
CAROL  
MUSICA/DANZA**GENNAIO****1.1** CONCERTO DI CAPODANNO  
FUORI ABB**4.1** STEAM MUSICA/DANZA**5-6.1** IL PICCOLO PRINCIPE  
FUORI ABB**8.1** LA BELLA ADDORMENTATA  
FUORI ABB**9.1** IL PADRE  
PROSA**11.1** IL BARBIERE DI SIVIGLIA**13.1** OGGI  
(Domeniche a Teatro)  
FUORI ABB**16.1** I MISERABILI prosa**20.1** IO E NIENTE  
(Domeniche a Teatro)  
FUORI ABB**22.1** DONCHISCI@TTE  
PROSA**24.1** CONCERTO  
DELLA MEMORIA FUORI ABB**26.1** OPERA BUFFA MUSICA/DANZA**30.1** UOMO SOLO IN FILA  
SOLI IN SCENA**FEBBRAIO****3.2** I MUSICANTI  
DI BREMA  
(Domeniche a Teatro)  
FUORI ABB**5.2** NON MI HAI PIÙ  
DETTO TI AMO  
FUORI ABB**9.2** L'ILLUSIONISTA  
FUORI ABB**17.2** LA BISBETICA  
DOMATA  
PROSA**21.2** 1927 MONOLOGO  
QUANTISTICO - Spazio Kor  
SOLI IN SCENA**23.2**  
L'ULTIMA MEDEA**24.2** TERRARIUM  
(Domeniche a Teatro)  
FUORI ABB**27.2** NOTE DA OSCAR  
MUSICA/DANZA**MARZO****1.3** LA TRAVIATA  
Asti Opera & Ballet**5.3** COUS COUS KLAN  
ALTRI PERCORSI**7.3** DESTINATI  
ALL'ESTINZIONE  
FUORI ABB**10.3** ROGER  
SOLI IN SCENA**15.3** LA SCUOLA  
DELLE SCIMMIE  
ALTRI PERCORSI - Spazio Kor**16-17.3** FUTURANDO  
FUORI ABB**20.3** VOCI NEL BUIO PROSA**23.3** ANNA KARENINA  
Asti Opera & Ballet**24.3** IL PRINCIPE  
E L'AVIATORE  
(Domeniche a Teatro)  
FUORI ABB**26.3** TALKING HEADS II  
SOLI IN SCENA**APRILE****7.4** I BISLACCHI  
MUSICA/DANZA**14.4** IL CONTE  
DI LUSSEMBURGO  
FUORI ABB**15.4** SQUALIFICATI  
PROSA**MAGGIO****18.5** BEETHOVEN  
CONCERTO  
MUSICA/DANZAprosa soli in scena altri percorsi musica/danza  
asti opera & ballet fuori abbonamento

## BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

### PROSA, SOLI IN SCENA E ALTRI PERCORSI:

20 euro platea, barcacce, palchi;  
15 euro loggione

### MUSICA E DANZA:

25 euro platea, barcacce, palchi;  
20 euro loggione

### ASTI OPERA & BALLET

#### La Traviata (opera)

50 euro platea, barcacce e palchi,  
30 euro loggione  
Ridotto abbonati: 40 euro platea,  
barcacce e palchi, 24 euro  
loggione

#### Anna Karenina (balletto)

40 euro platea, barcacce e palchi,  
25 euro loggione  
Ridotto abbonati: 32 euro platea,  
barcacce e palchi, 20 euro  
loggione

#### Madama Butterfly (opera)

50 euro platea, barcacce e palchi,  
30 euro loggione  
Ridotto abbonati: 40 euro platea,  
barcacce e palchi,  
24 euro loggione

### FUORI ABBONAMENTO

#### “La Prima Guerra Mondiale

raccontata a teatro”  
Eventi a ingresso libero

#### “À Nos Fantômes”

La Cie Menteuses  
15 euro platea, barcacce e palchi,  
10 euro loggione  
Spettacolo omaggio  
per gli abbonati

#### Concerto Serena Autieri e Orchestra Sinfonica di Asti

35 euro platea e barcacce, 30  
euro palchi, 20 euro loggione  
Ridotto abbonati: 30 euro platea e  
barcacce, 25 euro palchi, 15 euro  
loggione  
“Nel nostro piccolo” Ale e Franz

35 euro platea e barcacce, 30  
euro palchi, 20 euro loggione  
Ridotto abbonati: 30 euro platea e  
barcacce, 25 euro palchi,  
15 euro loggione

#### “Le letture del lunedì”

Francesco Visconti  
Ingresso libero

#### Premio Asti d’Appello

Ingresso a inviti

#### “Blind date” Cesare Picco

Ingresso gratuito previa  
prenotazione

#### “Gli anni perduti di Nino Ferrer”

Federico Sacchi c/o Spazio Kor,  
posto unico 10 euro  
(ridotto abbonati 8 euro)

#### “Concerto di Capodanno”

Orchestra Sinfonica di Asti  
Platea e barcacce 35 euro  
(30 euro ridotti)  
Palchi I e II ordine 30 euro  
(25 euro ridotti)  
Palchi III ordine 25 euro

(20 euro ridotti)  
Loggione: 15 euro

#### “Il Piccolo Principe”

Compagnia Salvatore Della Villa  
20 euro platea, barcacce e palchi  
(ridotto 15 euro abbonati, 10  
euro bambini fino a 12 anni), 15  
euro loggione (ridotto 10 euro  
abbonati, 8 euro bambini)

#### “La Bella Addormentata” balletto

Platea e barcacce 40 euro, 35  
euro ridotto Scuole di Danza  
e Gruppi da 10 unità in poi e  
bambini fino a 12 anni, 40 euro + 1  
omaggio ridotto invalidi  
Palchi I ordine 35 euro, 30 euro  
ridotto Scuole di Danza e Gruppi  
da 10 unità in poi e bambini fino  
a 12 anni, 35 euro + 1 omaggio  
ridotto invalidi  
Palchi II ordine 30 euro, 25 euro  
ridotto Scuole di Danza e Gruppi  
da 10 unità in poi e bambini fino  
a 12 anni, 30 euro + 1 omaggio  
ridotto invalidi

Palchi III ordine 25 euro, 20 euro  
ridotto Scuole di Danza e Gruppi  
da 10 unità in poi e bambini fino  
a 12 anni, 25 euro + 1 omaggio  
ridotto invalidi  
Loggione 20 euro prezzo unico

#### “Concerto della memoria”

15 euro posto unico  
(10 euro ridotto)

#### “Non mi hai più detto ti amo”

Cuccarini/Ingrassia 35 euro platea  
e barcacce, 30 euro palchi,  
20 euro loggione  
Ridotto abbonati: 30 euro platea  
e barcacce, 25 euro palchi,  
15 euro loggione

#### “L’illusionista” Luca Bono

posto unico 25 euro. Ridotto 18

#### “Destinati all’estinzione”

Angelo Pintus  
35 euro platea e barcacce, 30  
euro palchi, 25 euro loggione.

“Futurando” concorso di danza  
10 euro (ridotto 5 euro per

bambini fino a 10 anni)

#### “Il conte di Lussemburgo”

Operetta 15 euro platea, barcacce  
e palchi, 10 euro loggione  
Ridotto abbonati: 12 euro platea,  
barcacce e palchi,  
8 euro loggione

#### “Medea”

biglietti 25-10 euro

#### “Barbiere di Siviglia”

Intero platea, barcacce, palchi  
35 euro, loggione 30 euro  
Ridotto: abbonati platea,  
barcacce, palchi 30 euro  
loggione 25 euro

### DOMENICHE A TEATRO

posto unico 5,50 euro

## ABBONAMENTI

L'abbonamento alla Stagione di Prosa (a 5, 10 o 15 spettacoli) include spettacoli delle sezioni Prosa, Soli in Scena e Altri Percorsi. È però possibile acquistare abbonamenti personalizzati o misti combinando spettacoli di Prosa, Musica e Danza.

### STAGIONE PROSA/ SOLI IN SCENA/ ALTRI PERCORSI:

**Abbonamento a 15 spettacoli**  
10 prosa + 5 a scelta tra gli altri in abbonamento: platea, barcacce, palchi: 210 euro (180 euro per i palchettisti) loggione: 135 euro

**Abbonamento a 10 spettacoli**  
5/6 prosa + 4/5 a scelta tra gli altri in abbonamento: platea, barcacce, palchi: 150 euro (130 euro per i palchettisti) loggione: 100 euro

**Abbonamento a 5 spettacoli**  
2/3 prosa + 2/3 a scelta tra gli altri in abbonamento: platea, barcacce, palchi: 80 euro loggione: 55 euro

### STAGIONE MUSICA/DANZA:

**Abbonamento a 10 spettacoli**  
platea, barcacce, palchi: 190 euro (170 euro per i palchettisti) loggione: 140 euro

**Abbonamento a 5 spettacoli**  
platea, barcacce, palchi: 105 euro (95 euro per i palchettisti) loggione: 75 euro

### Abbonamenti misti:

**Abbonamento a 15 spettacoli**  
10 musica + 5 prosa platea, barcacce, palchi: 260 euro loggione: 195 euro  
10 prosa + 5 musica platea, barcacce, palchi: 235 euro loggione: 175 euro  
10 prosa + 5 a scelta 140 euro + rateo 14 euro sezione prosa, 19 euro sezione musica

**Abbonamento a 10 spettacoli**  
a scelta libera rateo 15 euro sezione prosa, 20 euro sezione musica/danza  
Abbonamento a 5 spettacoli 3 musica + 2 sezione prosa platea, barcacce, palchi: 95 euro loggione: 67 euro  
2 musica + 3 sezione prosa platea, barcacce, palchi: 90 euro loggione: 63 euro

### Per informazioni:

0141.399057/399040

Biglietteria Teatro Alfieri  
Via al Teatro 2, Asti  
[www.comune.asti.it](http://www.comune.asti.it)

[facebook.com/teatroalfieriasti](https://facebook.com/teatroalfieriasti)  
[twitter.com/teatroalfieri](https://twitter.com/teatroalfieri)  
[instagram.com/teatroalfieriasti](https://instagram.com/teatroalfieriasti)

**Ufficio stampa**  
Alexander Macinante  
320.79 16 810  
[a.macinante@comune.asti.it](mailto:a.macinante@comune.asti.it)

# STAGIONE PROSA



**gio 18.10 ore 21**

## LE BAL

L'Italia balla dal 1940 al 2001

di Jean-Claude Penchenat

regia Giancarlo Fares, coreografie Ilaria Amaldi

con Giancarlo Fares, Sara Valerio, Alessandra Allegrini, Riccardo Averaimo, Alberta Cipriani, Manuel D'Amario, Vittoria Galli, Alessandro Greco, Alice Iacono, Francesco Mastroianni, Davide Mattei, Matteo Milani, Pierfrancesco Perrucci, Maya Quattrini, Patrizia Scilla, Viviana Simone

VIOLA PRODUZIONE

PROSA

Un fortunato format francese di Penchenat con il quale si racconta la storia del nostro paese dall'inizio della seconda guerra mondiale al crollo delle torri gemelle. Due momenti drammatici che segnano l'inizio e la fine di un lungo periodo, narrato abilmente attraverso le più belle canzoni italiane che hanno caratterizzato la vita e il costume della società. Tutto si svolge in una balera. Un caleidoscopio di accadimenti e curiosità che viviamo attraverso sedici attori, i quali ci accompagnano in un appassionante viaggio nel tempo, scandito dalla musica che si fa drammaturgia. Un racconto senza parole, affidato alla musica e agli attori, alla forza comunicativa delle azioni, dei gesti e dei suoni. Uno spettacolo elegante, poetico, divertente.



ph Nicola Boschetti

**mar 6.11 ore 21**

## ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

di Carlo Goldoni

con (in ordine alfabetico) Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Marta Cortellazzo Wiel, Michele Di Mauro, Lucio De Francesco, Denis Fasolo, Elena Gigliotti, Gianmaria Martini, Elisabetta Mazzullo, Ivan Zerbini

regia Valerio Binasco

scene Guido Fiorato | costumi Sandra Cardini

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE

con il sostegno di Fondazione CRT

PROSA

Valerio Binasco ama mettere in scena testi corali e di forte impatto, creando spettacoli che proiettano gli spettatori in una dimensione giocosa e leggera, costruita come un set cinematografico: battute fulminanti, movimenti energici, causticità e forti momenti di suspense sono gli elementi intorno ai quali ruota il congegno teatrale. Quasi inevitabile quindi il suo incontro con Arlecchino servitore di due padroni, un perfetto meccanismo comico, specchio di una borghesia dinamica e virtuosa, celebrazione dell'intraprendenza femminile e dell'amore romantico, ma soprattutto commedia che dal 1745 non smette di affascinare il pubblico. Così come per le regie shakespeariane, l'incontro tra Binasco e Goldoni garantisce la possibilità di un viaggio nel tempo, un gioioso ritorno alle origini del teatro italiano, alla sua grande tradizione comica, affidato a una coppia inedita di attori: Natalino Balasso e Michele Di Mauro.



ph Andrea Ciccalè

**lun 12.11 ore 21**

## LA GUERRA DEI ROSES

di Warren Adler  
con Ambra Angiolini e Matteo Cremon  
e con Massimo Cagnina e Emanuela Guaiana  
Traduzione di A. Brancati e E. Luttmann  
Regia Filippo Dini  
Scenografie Laura Benzi  
Costumi Alessandro Lai  
Luci Pasquale Mari  
Musiche Arturo Anecchino  
LA PIRANDELLIANA in coproduzione con GOLDENART

PROSA

La storia, nota ormai a tutti, grazie alla fama della pellicola cinematografica, parla della lenta e terribile separazione tra i coniugi Rose, lui ricco e ambizioso uomo d'affari, tronfio della sua fortunatissima carriera, lei una moglie obbediente, ma mai dimessa, che lo ha accompagnato nella sua brillante ascesa, con amore, stima profonda e un pizzico di fascinazione per le piccole o grandi comodità, che la loro vita quotidiana andava conquistandosi. Ma ad un tratto tutto questo si rompe, si infrange contro lo scoglio della mancata realizzazione professionale di lei.

Tutta la loro vita passata insieme, viene da lei completamente riscritta e reinterpretata, la sua maturata presa di coscienza la rafforza e la sprona, con una ferocia degna di una grande eroina, a scagliarsi sul suo amato, ora il responsabile della sua mancata affermazione, in un crescendo di cattiveria, rabbia e reciproche atrocità, fino alle estreme conseguenze.



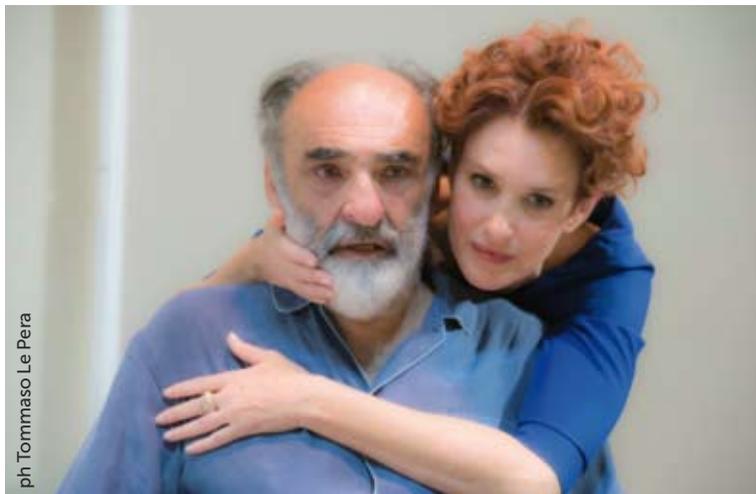
**lun 10.12 ore 21**

## MOSTRI A PARTE

di Maurizio Casagrande e Francesco Velonà  
con Maurizio Casagrande  
e con Ernesto Lama/Andrea di Maria, Veruska Rossi, Tiziana De Giacomo,  
Nicola d'Ortona, Claudia Vietri, Marianna Liguori  
scenotecnica Davide e Delehaye  
immagini e proiezioni Emmedue Service  
costumi Maria Rosaria Riccio  
regia di Maurizio Casagrande  
ASSOCIAZIONE PRIMOATTO

PROSA

Franco, dimenticata rockstar degli anni '80, è sposato con la più giovane Ursula, conduttrice televisiva di grande successo, fervente ammiratrice negli anni d'oro della sua carriera, ma che oggi è la vera star di casa. Lui, un artista non particolarmente bravo, ma sincero ed originale, e lei senza grandi capacità, ma priva di scrupoli e bravissima ad approfittare di chiunque per aumentare gli ascolti. Ursula, quasi per pietà, offre a Franco la possibilità di partecipare alla sua seguitissima trasmissione, ma la cosa si trasforma in un clamoroso flop. Le curve degli ascolti della sua esibizione risultano più basse di quelle della pubblicità. Lui troverà il modo di risalire la china. Lei lo eliminerà dalla sua vita? Ma come fare? Lo spettacolo propone solo robbaccia. Lui vede solo mostri intorno a lui, non più "sacri", come un tempo, ma assolutamente "pagani". Per farcela, dovrebbe diventare uno di loro...



mer 9.1 ore 21

## IL PADRE

di Florian Zeller  
con Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere  
e con David Sebasti, Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo, Alessandro Parise  
regia Piero Maccarinelli  
produzione Goldenart

PROSA

Se d'un tratto i contorni della realtà perdessero di definizione? Andrea uomo molto attivo nonostante la sua età, mostra i primi segni di un qualcosa che smette di funzionare. Anna, figlia premurosa, gli propone di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito, ma le cose non vanno del tutto come previsto. La sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica, viene affrontata con leggerezza e pungente ironia. Tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia, in un racconto che tratteggia con delicatezza e intelligenza, lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare. Viviamo con lui le contraddizioni e la perdita graduale delle facoltà logico-analitiche, non riusciamo più a distinguere il reale dall'immaginario, coinvolti e emozionati in questo percorso dolorosamente poetico.



mer 16.1 ore 21

## I MISERABILI

di Victor Hugo  
adattamento teatrale di Luca Doninelli  
con Franco Branciaroli  
e con (in o.a.) Alessandro Albertin, Silvia Altrui, Filippo Borghi,  
Romina Colbasso, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi,  
Andrea Germani, Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio,  
Jacopo Morra, Maria Grazia Plos, Valentina Violo  
regia di Franco Però  
produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, CTB Centro  
Teatrale Bresciano, Teatro De Gli Incamminati

PROSA

"Presentare "I Miserabili" su un placoscenico è un'impresa sicuramente temeraria, e si trema davanti a millecinquecento pagine – ha sottolineato Luca Doninelli, che ha accettato la sfida dell'adattamento – che appartengono non solo alla storia della letteratura, ma del genere umano". L'idea nasce da Franco Però: "Un'importante induzione verso questa scelta – spiega – viene dal momento che stiamo vivendo nelle società occidentali, dove si assiste all'inesorabile ampliarsi della forbice fra i "molto ricchi" e i "molto poveri", fra chi è inserito nella società e chi invece ne è ai margini... Nello spettacolo ogni attore ha un ruolo fondamentale: mi è sembrato giusto partire dagli otto attori della Compagnia dello Stabile del Friuli Venezia Giulia, strumento prezioso del nostro Teatro, poi ho integrato il cast con alcuni altri attori tutti di qualità... e poi esiste Jean Valjean. Un personaggio *monstre* che aveva bisogno di un attore altrettanto *monstre*: Franco Branciaroli".



**mar 22.1 ore 21**

## DONCHISCI@TTE

liberamente ispirato a Don Chisciotte della Mancia  
di Miguel de Cervantes  
con Alessandro Benvenuti, Stefano Fresi  
di Nunzio Caponio  
adattamento e regia Davide Iodice  
scene Tiziano Fario  
costumi Daniela Salernitano  
luci Andrea Garbini  
ARCA AZZURRA PRODUZIONI

PROSA

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spi-rito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contem-poraneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiri-tualità naif, accompagnato da un Sancio che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don intraprende un corpo a corpo disperante e "comico" contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene.

E se, nella giostra di pensieri che galoppa progressi-vamente verso l'inevitabile delirio, le menti malefiche dei giganti delle multinazionali sono il nemico contro cui scagliarsi, l'Amore è ancora il vento che soffia e muove, anche se Dulcinea, intrappolata in una webcam, può svanire dolorosamente per un banale blackout.



**dom 17.2 ore 21**

## LA BISBETICA DOMATA PAROLE D'ARTISTA

di William Shakespeare | adattamento e traduzione Angela Demattè  
regia Andrea Chiodi  
con Angelo Di Genio, Ugo Fiore, Tindaro Granata, Igor Horvat,  
Christian La Rosa, Walter Rizzuto, Rocco Schira e Massimiliano Zampetti  
scene Matteo Patrucco | costumi Ilaria Ariemme  
musiche originali Zeno Gabaglio | disegno luci Marco Grisa  
movement coach Marta Ciappina  
sarta di scena Andrea Portioli | assistente regia Margherita Saltamacchia  
produzione LuganoInScena  
in coproduzione con LAC Lugano Arte e Cultura e Teatro Carcano,  
Centro d'Arte Contemporanea di Milano

PROSA

Una commedia tutta da ridere, fatta di atrocità e strani rapporti, amore e interesse, finzione e travestimento. Un cast di primi attori giovani per dare vita a questa nuova produzione di LuganoInScena. Una commedia che, suo malgrado, ci fa ridere perché piena di atrocità e di strani rapporti, dove l'amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti. "Shakespeare comincia a mostrarci il fascino e la terribilità del linguaggio, il suo potere di cambiare la realtà. Il privilegio di affrontare una delle sue prime commedie ci dà modo di osservare il genio che si allena, che verifica e prova a giocare i primi "match" della sua arte, che ne verifica i confini... La lingua è magica. La sua ambiguità lavora dentro di noi. Non si può far altro che star davanti al signor Shakespeare che affina i suoi strumenti, goderne e tremare con lui dei suoi azzardi".

Andrea Chiodi



**mer 20.3 ore 21**

## VOCI NEL BUIO

scritto e diretto da John Pielmeier  
versione italiana Franco Ferrini  
regista assistente Enzo Masci  
con Laura Morante e sei attori in via di definizione  
scenografia Carlo de Marino  
produzione Gianluca Ramazzotti per Ginevra Media Production Srl  
CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO

PROSA

Per la prima volta in Italia un thriller mozzafiato direttamente da Broadway. Adirondack Mountains, fra New York e il Canada. In una piccola baita Lil aspetta di passare un weekend lontana da tutto, cercando di rimettere insieme il suo matrimonio in crisi. Lil è una psicologa che conduce in radio la trasmissione del momento, "L'ultima occasione", un programma che dà ascolto alla voce di persone disperate alle quali tende una mano. Un programma di successo tale da convincere la più importante rete televisiva d'America a corteggiare Lil per portarla sugli schermi di tutte le case. Ma Lil vorrebbe smettere di essere la protagonista di quello che ormai si è trasformato in uno show degli orrori come nell'ultima trasmissione: in una telefonata in diretta un maniaco con la voce camuffata ha dichiarato che ucciderà una donna se Lil non lo fermerà...



ph Giovanni Gastel

**lun 15.4 ore 21**

## SQUALIFICATI

con Stefania Rocca  
di Pere Riera  
traduzione di Inés Rodríguez e Joan Negrié  
adattamento David Campora  
e con Andrea de Goyzueta e Fabrizio Vona  
scene Roberto Crea | costumi Milla | musiche a cura di Riccardo Regoli  
opere Redux in scena Cristiano Carotti  
assistente alla regia Sara Esposito | regia Luciano Melchionna  
produzione Ente Teatro Cronaca – Vesuvioteatro e Vesuvioteatro.org  
in collaborazione con il Festival Teatrale di Borgo Verezzi 2018

PROSA

La giornalista più prestigiosa del paese affronta l'intervista più difficile della sua carriera: un faccia a faccia con il Presidente del governo, presumibilmente coinvolto in un crimine aberrante. L'astuto segretario stampa del Presidente farà tutto il possibile per convincere l'intervistatrice a dubitare di se stessa, prima di tutto. Il pubblico riuscirà a conoscere la verità? "Un gioco raffinato, una partita a scacchi esclusivamente tra re, cavaliere e torre avversaria tra declinazioni di potere, strategie prive di scrupoli e il giudizio calato dall'alto, con chirurgico e amabile cinismo, da parte di chi afferma sia impossibile sporcarsi le mani. Il tutto condito da accuse di molestie, ambiguità, rovesciamento delle dinamiche e dei ruoli, ricatti e amletiche scelte tra carriera e famiglia. La politica e i mass media a confronto: chi si salverà? Dov'è il male, dov'è il bene in questa giungla ormai priva di riferimenti e valori?".

Luciano Melchionna

# SOLI IN SCENA



**mer 30.1 ore 21**

## UOMO SOLO IN FILA I pensieri di Pasquale

di e con Maurizio Micheli  
al pianoforte Gianluca Sambataro  
regia Luca Sandri  
spazio scenico Fabio Cherstich  
produzione Teatro Franco Parenti

SOLI IN SCENA

Maurizio Micheli, con la sua sofisticata ironia, porta in scena un nuovo personaggio vittima consapevole del senso e non-senso della vita. Un uomo solo è in coda in un anonimo ufficio di Equitalia affianco di altri esseri umani, che come lui, aspettano di conoscere il loro destino. Protagonista è l'attesa, quella dell'assurdo quotidiano in cui trovano spazio pensieri, speranze, inquietudine, pazzie, canzoni e... illusioni. Dopo frasi di circostanza scambiate con sconosciuti personaggi immaginari, l'eterna attesa costringe Pasquale a mettersi in fila con se stesso. Che sia per conoscere il proprio destino o soltanto per pagare una bolletta, ognuno attende qualcosa. Ma solo il confronto con il proprio vissuto, con i propri pensieri può svelare il senso profondo della vita.



**gio 21.2 ore 21**

**C/O SPAZIO KOR**

## 1927 – MONOLOGO QUANTISTICO

di e con Gabriella Greison  
regia Emilio Russo  
TIEFFE TEATRO

SOLI IN SCENA

Gabriella Greison racconta, con foto, musica e video, i fatti più sconvolgenti, misteriosi, divertenti, umani che hanno fatto nascere la Fisica Quantistica, partendo dalla famosa foto, datata 1927, in cui sono ritratti in posa 29 uomini, quasi tutti fisici, di cui 17 erano o sarebbero diventati Premi Nobel. In scena vengono restituiti i dialoghi, le serate, i dibattiti, dopo un lungo soggiorno a Bruxelles, in cui ha raccolto informazioni, tradotto lettere, parlato con persone e parenti, che sono realmente stati presenti a quei ritrovi. Einstein li chiamava "witches' Sabbath" (il riposo delle streghe). Lo spettacolo è la prima rappresentazione teatrale, che racconta il ritrovo a Bruxelles di tutti i fisici del XX secolo che hanno fatto venire alla luce, quel giorno, la Fisica Quantistica.



**dom 10.3 ore 21**

## ROGER

con Emilio Solfrizzi  
scritto e diretto da Umberto Marino  
aiuto regia Maria Stella Taccone  
luci Giuseppe Filipponio | musiche Paolo Vivaldi  
produzione Argot Produzioni  
distribuzione a cura di Parmaconcerti  
in collaborazione con Pierfrancesco Pisani  
per il costume del Signor Solfrizzi si ringraziano:  
la Sergio Tacchini Icons srl di Livorno e Anna Coluccia

SOLI IN SCENA

L'azione si svolge interamente su un campo da tennis e rappresenta un'immaginaria e tragicomica partita tra un generico numero due e l'inarrivabile numero uno del tennis di tutti i tempi, un fuoriclasse di nome Roger. "Man mano che insieme a Emilio Solfrizzi mettevamo in scena il testo ci siamo resi conto che potevamo elevare la posta della nostra scommessa puntando a una rappresentazione completamente affidata alla centralità della parola e dell'attore. Così, forte dell'interprete che avevo, ho cominciato a togliere e a semplificare, fino a che in scena sono rimaste solo le poche righe bianche che disegnano un campo da tennis e due sedie...Gli spettatori dicono di vedere il campo, l'arbitro, la palla, la racchetta, i colpi, e speriamo che la metafora, prima nascosta e poi svelata, che il testo contiene trovi in questo modo la strada per arrivare al cervello e al cuore del pubblico che vorrà condividere con noi questa esperienza".

Umberto Marino  
27



**mar 26.3 ore 21**

**PAROLE D'ARTISTA**

## TALKING HEADS II

**Miss Fozzard si rimette in piedi - Notti nei giardini di Spagna**

due testi inediti per le scene italiane di Alan Bennett  
con Michela Cescon

versione italiana e regia di Valter Malosti

suono G.u.p. Alcaro, scene Nicolas Bovey, costumi Grazia Materia

luci Alessandro Barbieri, fonico Federica Canciello

assistente alla regia Elvira Berarducci, foto Fabio Lovino

produzione Teatro di Dioniso, Progetto Goldstein, Pierfrancesco Pisani

in collaborazione con Infinito srl

SOLI IN SCENA

Michela Cescon e Valter Malosti – pluripremiati interpreti della scena teatrale italiana – tornano a lavorare insieme in un progetto dedicato al grande autore britannico Alan Bennett. In scena Michela Cescon dà voce e corpo ad alcuni irresistibili, irriverenti e caustici brani del grande autore inglese, parte della seconda raccolta della serie Talking Heads, rappresentati per la prima volta in Italia. Protagoniste di queste piccole commedie nere – come spesso accade nella scrittura di Bennett – sono quasi sempre donne, tutte ad un punto di svolta, tutte alle prese con quel momento della vita in cui le loro esistenze apparentemente anonime si squarciano, per rivelare, con dissacrante ironia, un'altra vita possibile, fuori dall'ombra. I Talking Heads, titolo che si potrebbe azzardare di tradurre in "Gli straparlanti" sono una serie di monologhi nati come pezzi televisivi per la BBC e sono dei magnifici pezzi teatrali per grandi attori e attrici.

## ALTRI PERCORSI



**dom 16.12 ore 21**

## CANTO PER VANZETTI

### Il sogno di un emigrato italiano

TEATRO DEGLI ACERBI

con Massimo Barbero, Patrizia Camatel, Dario Cirelli, Fabio Fassio, Paola Tomalino, Federica Tripodi  
e con Matteo Campagnoli, Chiara Magliano, Antonio Muraca, Stefano Orlando  
musiche e canti a cura di Chiara Magliano, Paola Tomalino, Tiziano Villata  
scenografia di Francesco Fassone | drammaturgia e regia di Luciano Nattino  
produzione casa degli alferi, Teatro degli Acerbi e Asti Teatro 27  
in ricordo di Luciano Nattino

ALTRI PERCORSI

Lo spettacolo è, per frammenti, la storia di Bartolomeo Vanzetti e dell'assurda peripezia che lo ha visto protagonista, insieme all'amico Nicola Sacco, negli anni '20 in America, di uno dei casi più controversi di tutto il Novecento. Bartolomeo e Nicola, infatti, subirono, per le loro idee anarchiche e per la loro condizione di immigrati (italiani, per giunta), un ignominioso processo che li portò, dopo sette anni di ricorsi e rinvii, alla sedia elettrica.

Lo spettacolo si fonda sulle sue lettere (ai famigliari, agli amici, a Mary Donovan), sui suoi scritti, su articoli e atti di convegni reperiti presso il Fondo Vanzetti dell'Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea di Cuneo.

La storia che ne traspare è quella di un giovane che, dopo anni di precarie condizioni di salute e di lavoro, s'imbarca per l'America (come tanti in quegli anni) in cerca di una nuova vita, di una nuova società.



**mar 5.3 ore 21**

## COUS COUS KLAN

CARROZZERIA ORFEO

drammaturgia di Gabriele Di Luca

regia di Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi  
con Angela Ciaburri, Alessandro Federico, Pier Luigi Pasino,  
Beatrice Schiros, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi  
in coproduzione con Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Eliseo  
in collaborazione con Fondazione Teatro della Toscana,  
La Corte Ospitale – residenze artistiche

ALTRI PERCORSI

In tutto il mondo l'acqua è stata privatizzata, fiumi, laghi e sorgenti sono sorvegliati dalle guardie armate del governo, che non permettono a nessuno di avvicinarsi alle fonti idriche. In un parcheggio abbandonato e degradato sorge una micro-comunità di senzatetto, all'interno della quale sono parcheggiate due roulotte fatiscenti. Nella prima vivono tre fratelli: Caio, ex prete nichilista e depresso, Achille, sordomuto e irrequieto, e Olga, obesa e con un occhio solo. Nell'altra roulotte vive Mezzaluna, il precario compagno di Olga, musulmano immigrato in Italia ormai da dieci anni.. Presto alla comunità, già logorata da continui conflitti, si aggiungerà Aldo, un medio borghese che si è ritrovato a dormire per strada. Ma a sconvolgere il precario equilibrio di questa comunità sarà Nina, una ragazza ribelle e indomabile, che si rivelerà al tempo stesso il più grande dei loro problemi e la chiave per il loro riscatto sociale.



**ven 15.3 ore 21**

C/O SPAZIO KOR

## LA SCUOLA DELLE SCIMMIE

TEATRO FILODRAMMATICI

di Bruno Fornasari

regia Bruno Fornasari | con Tommaso Amadio, Luigi Aquilino, Emanuele

Arrigazzi, Sara Bertelà, Silvia Lorenzo, Giancarlo Previati, Irene Urciuoli

scene e costumi Erika Carretta | disegno luci Fabrizio Visconti

video Francesco Frongia | movimenti coreografici Marta Belloni |

assistente scene e costumi Federica Pellati | direzione tecnica Silvia

Laureti assistenti alla regia Gaia Carmagnani, Ilaria Longo

con il sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo

Progetto NEXT 2017/2018

ALTRI PERCORSI

Tennessee, 1925. John Thomas Scopes, professore supplente di biologia, viene processato per aver violato una legge che vieta l'insegnamento della teoria darwiniana a scuola. Italia, 2015. Un professore di scienze naturali torna ad insegnare nel suo quartiere di origine. Si trova ad operare dove il rischio di radicalizzazione delle differenze tra le varie etnie e culture è una bomba dalla miccia molto corta. Lui stesso ha perso un fratello che, convertitosi all'Islam, è partito per combattere la sua guerra santa, scomparendo. Il senso di responsabilità e il vuoto lasciato da quella perdita spingono il professore a cercare di educare i ragazzi alla scienza come anticorpo del fanatismo religioso. Un dialogo tra due epoche lontane nel tempo ma in realtà più vicine di quanto si immagini, messe a confronto da Fornasari (autore anche di N.E.R.D.s, portato ad Asti Teatro 40), sempre con ironia sagace e pungente.

# STAGIONE MUSICA/DANZA



STAGIONE MUSICA/DANZA

Il cinema ha razzato a man bassa nel repertorio della musica definita "seria" con risultati eccelsi. Anzi, alcuni brani risultano oggi noti al grande pubblico grazie alla riproposizione cinematografica; sequenze memorabili sono indissolubilmente legate a pagine celeberrime della storia della musica. Quindi la "classica" esce dalle sale da concerto ed entra nelle sale di proiezione a volte con eleganza, altre con irruenza, in alcuni casi con dolcezza. Molti registi hanno inserito brani classici nelle proprie pellicole consapevoli del rischio di far passare in secondo piano tutti gli altri elementi che concorrono alla creazione del film. L'Ensemble Cinema Promenade propone in una veste raffinata composizioni che hanno accompagnato scene di famosi film con una sonorità innovativa attraverso elaborazioni che vanno oltre le semplici trascrizioni.

**sab 10.11 ore 21**

## LA "CLASSICA" AL CINEMA

ENSEMBLE CINEMA PROMENADE

Professori dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Evento in collaborazione con il Circolo Filarmonico Astigiano

Irene Cardo, violino

Carlo Pezzati, violoncello

Franco Tangari, oboe

Margherita Bassani, arpa



STAGIONE MUSICA/DANZA

Il poliedrico artista lucano, coinvolgerà il pubblico in un viaggio straordinario in cui le parole incontrano la musica, tra canzoni, racconti poetici e realistici, monologhi e gag surreali. Lo spettacolo nasce dalla volontà di creare un teatro "a portata di mano", capace di divertire e al tempo stesso emozionare. Uno show come un diario da sfogliare a caso, fatto di pensieri sparsi, brevi annotazioni e rime lasciate in sospeso che si fanno parole in musica, in un riuscito esperimento di teatro-canzone, con un occhio a Gaber e uno alla Basilicata.

**gio 22.11 ore 21**

## COAST TO COAST

**Rocco Papaleo e la sua band**

Rocco Papaleo, voce

Arturo Valiante, pianoforte

Guerino Rondolone, contrabbasso

Davide Savarese, batteria e percussioni

Giorgio Tebaldi, trombone



**ven 7.12 ore 21**

## LE MUSICHALL IN TOUR

creazione e ideazione di Arturo Brachetti  
regia Stefano Genovese  
coreografie Cristina Fraternali Garavalli  
direzione musicale Giovanni Maria Lori  
costumi Robert Richattau  
scene Lorenzo Cutuli per Arte Brachetti  
Art9 con la collaborazione di Arte Brachetti

STAGIONE MUSICA/DANZA

Un vero e proprio "zapping teatrale" con numeri di ballo, canto, teatro, circo e poesia che si alternano a ritmo incalzante.

Lo spettacolo è un omaggio al genere del varietà, riproposto però in chiave contemporanea e dinamica. In scena una girandola di artisti, quattordici, dalla formazione più diversa a formare una compagnia d'eccezione.

In scena il maestro cerimoniere Diego Savastano, il duo di attrici comiche e clown Le due e un Quarto (Silvia Laniado e Martina Soragna), l'illusionista Filiberto Selvi (campione italiano di magia 2017), i ballerini Stefania Bovolenta, Shinai Ventura, Valentina Lideo, Arianna Capriotti, Linda Valerio, Gabriele De Mattheis, Federica Nicolò, Francesco Gerbi, il performer Peter Welters e il clown metropolitano Benjamin Delmas alias Mr. Bang. Ne viene fuori uno spettacolo frizzante e comico, goliardico e ammiccante, a tratti onirico e surreale.



**gio 20.12 ore 21**

## CONCERTO GOSPEL

NEW DIRECTION TENNESSEE STATE GOSPLE CHOIR  
diretto dal Maestro Justin Butler

STAGIONE MUSICA/DANZA

La corale è composta da giovani musicisti laureati presso la Tennessee State University e da solisti di altissimo livello con un talento straordinario che provengono da altri ambienti musicali, per un totale di 35 artisti. Il New Direction Gospel Choir gareggia in numerose competizioni a livello internazionale, raggiungendo sempre i più alti traguardi grazie al tono autentico ed appassionato delle loro esibizioni. Nel 2011 riceve il primo premio al National Gospel of Fame, in Atlanta. Due anni dopo nel 2013 vince il prestigioso concorso gospel Verizon's How Sweet The Sound e infine, nel 2015, primo premio al National Choir Explosion in Louisville ( Kentucky), dove riceve anche il premio del pubblico. Il coro ha accresciuto la sua popolarità in particolare in questi ultimi anni, continuando a viaggiare da un paese all'altro e cogliendo opportunità prestigiose come quella di partecipare a show televisivi e di esibirsi al fianco di star internazionali.



**gio 27.12 ore 21**

## A CHRISTMAS CAROL

COMPAGNIA BIT  
liberamente tratto dal romanzo di Charles Dickens  
scritto e diretto da Melina Pellicano  
con Fabrizio Rizzolo, Marco Caselle, Nicholas Rossi, Salvo Montalto,  
Stefano Saccotelli, Lucrezia Bianco, Noemi Garbo, Jacopo Siccardi,  
Alessandro Germano, Valeria Camici, Lorenzo Penna, Andrea Mortarino,  
Chiara Allegro, Alice Fanelli, Leonardo De Martini, Sandro Mazzuferi,  
Marianna Bonansone, Gea Rambelli, Giulia Ferrara  
musiche di Stefano Lori e Marco Caselle, liriche di Marco Caselle  
coreografie Melina Pellicano, scene di Alessandro Marrasso  
e Francesco Fassone

STAGIONE MUSICA/DANZA

Il vecchio Ebenezer Scrooge, dopo la morte del suo socio d'affari Jacob Marley, continua a condurre il suo banco d'affari con cinica avarizia rifuggendo da ogni rapporto umano e affamando il suo sfortunato impiegato Bob Cratchit. Scrooge odia il Natale e nemmeno l'invito a cena di suo nipote riesce a fargli cambiare idea. La notte della vigilia riceve la visita del fantasma del suo defunto socio Jacob Marley che gli annuncia la visita di tre spiriti. Lo spirito dei Natali passati gli mostra gli errori della sua vita passata, lo spirito del Natale presente gli fa vedere la felicità che il Natale genera nella gente, mentre lo spirito dei Natali futuri gli mostra il suo orrendo destino qualora non modificasse la vita che ora conduce. Dopo la visita degli spiriti Scrooge si risveglia la mattina di Natale profondamente cambiato nell'anima. D'ora in poi non mancherà mai di festeggiare il Natale e non perderà nessuna occasione per fare del bene.



**ven 4.1 ore 21**

## STEAM

ACROBATI SONICS  
creato e diretto da Alessandro Pietrolini  
coreografie a cura dei performer della Compagnia Sonics,  
sotto la guida di Alessandro Pietrolini  
costumi Irene Chiarle e Ileana Prudente  
disegno luci Daniel Saraceno e Alessandro Pietrolini  
scenografie Cristiano Spadavecchia, Mimmo Caforio,  
Vitor Dias e Alessandro Pietrolini  
musiche di M° Ruggiero Mascellino  
voce fuori campo e *actor training* Pier Paolo Congiu  
produzione e distribuzione Fanzia Verlicchi per Equipe Eventi

STAGIONE MUSICA/DANZA

La corrente artistica SteamPunk ha ispirato il nuovo progetto degli Acrobati Sonics, che l'hanno declinata in modo originale e personalissimo nell'universo di uno show acrobatico e visuale innovativo e divertente. Le sperimentazioni acrobatiche su attrezzi e macchine sceniche nuove, frutto di fantasia e artigianato, si mettono al servizio di in una storia semplice, fantasiosa e ricca di colpi di scena, che ha per protagonisti 6 bizzarri personaggi e una stazione un po' speciale.



sab 26.1 ore 21

## OPERA BUFFA!

### Il Flauto Magico e cento altre bagattelle...

ELIO voce recitante e canto  
 SCILLA CRISTIANO soprano  
 Gabriele Bellu violino  
 Luigi Puxeddu violoncello  
 Andrea Dindo pianoforte

evento in collaborazione con il Circolo Filarmonico Astigiano

STAGIONE MUSICA/DANZA

Spettacolo brillante e vivace, una carrellata nel repertorio più conosciuto dell'opera buffa per soprano e baritono che tocca il repertorio di capolavori quali "Il Flauto Magico" e "Don Giovanni" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, fino ai "Racconti di Hoffmann" di Offenbach.

Uno straordinario Elio, nella doppia veste di narratore e cantante, dà vita nella prima parte dello spettacolo ad una rielaborazione-rilettura del libro "Il Flauto Magico" di Vivian Lamarque intrecciata a parti del libretto d'opera originale, dando voce ai differenti personaggi e interpretando anche vocalmente la celebre aria e i duetti del buffo uccellatore Papageno.

La seconda parte vede i due protagonisti canori alternarsi in un recital lirico incentrato sull'esecuzione di alcune delle più note arie del repertorio per soprano e baritono.



mer 27.3 ore 21

## NOTE DA OSCAR

RIMBAMBAND

testo Raffaello Tullo

Raffaello Tullo – voce, percussioni

Renato Ciardo, batteria

Vittorio Bruno, contrabbasso

Nicolò Pantaleo – sax, bombardino, tromba

Francesco Pagliarulo – pianoforte

regia Paolo Nani | musiche Autori Vari

costumi Lucrezia Tritone, Sara Ciaravolo

disegno luci Claudio Procaccio

STAGIONE MUSICA/DANZA

I cinque "suonatori", in perenne disaccordo armonico, prendono per mano il pubblico per condurlo in un viaggio imprevedibile e dissacrante, in un "road music movie" tra i generi cinematografici più disparati, dal western al cartoon, dal giallo alla commedia, mixandoli, frullandoli e distorcendoli con spregiudicata creatività. Un gioco perpetuo che, partendo dalle colonne sonore più famose, si nutre di straordinari virtuosismi, citazioni e un'enorme dose di fantasia.

È il grande cinema, visto attraverso uno specchio deformante. Che fa ridere, tanto ridere. «Non è la realtà che conta in un film, ma quello che l'immaginazione può fare» – diceva il grande Charlie Chaplin – preparatevi a entrare in "Note da Oscar", un grande luna park dell'immaginazione: qui, sognare ad occhi aperti, è ancora possibile.



**dom 7.4 ore 21**

## I BISLACCHI. OMAGGIO A FELLINI

ARTEMIS DANZA/MONICA CASADEI  
coreografia, regia, luci e costumi Monica Casadei  
musiche Nino Rota | produzione Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei  
coproduzione Festival VignaleDanza  
in collaborazione con Fondazione Federico Fellini di Rimini, CID - Centro Internazionale Danza di Parma  
con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali,  
Regione Emilia Romagna-Assessorato alla Cultura e Cultura d'Europa,  
Provincia e Comune di Parma  
con il sostegno di Autocentro Baistrocchi-Concessionario Skoda

STAGIONE MUSICA/DANZA

I Bislacchi si ispira all'universo del cineasta Federico Fellini: i danzatori rievocano e reinventano immagini, scene e personaggi di alcuni film del grande maestro sulle celebri note di Nino Rota. In un'atmosfera ricca di poesia e sentimento, ma anche di energia e vigore, la danza e il teatro si intrecciano per ricreare il meraviglioso mondo di Fellini.

«A distanza di anni dalla scomparsa di questo grande artista, sono ancora intatti il fascino meraviglioso del suo mondo di sogni a colori, la fantasia, la poesia, l'intelligenza e l'umorismo che ci ha lasciati in eredità; e i suoi personaggi, così veri e autentici...

Con I Bislacchi ho cercato di far vivere a modo mio lo spirito di Fellini su di un palcoscenico, ispirandomi ai suoi film, come una filigrana in cui la poesia strizza l'occhio all'umorismo e la danza trova la sua energia nelle musiche di Nino Rota.»

Monica Casadei



**sab 18.5 ore 21**

## BEETHOVEN CONCERTO

ORCHESTRA SINFONICA DI ASTI  
Direttore: M° Silvano Pasini  
Pianoforte solista: Clarissa Carafa

STAGIONE MUSICA/DANZA

Tutto dedicato al genio di Beethoven il concerto che l'Orchestra sinfonica di Asti e la giovane talentuosa pianista astigiana Clarissa Carafa portano al Teatro Alfieri.

La potenza drammatica dell'ouverture del Coriolano, la forza romantica del 4° concerto per pianoforte e infine la maestosità luminosa della Settima Sinfonia permetteranno al pubblico astigiano di immergersi nell'intensità compositiva del genio fiammingo. Sonorità imponenti, magnetiche, drammatiche e allo stesso tempo cariche di quell'energia liberatoria che solo "il Titano della Musica" ha saputo così maestosamente regalare all'umanità.

PROGRAMMA:

- Overture da Coriolano, op. 62
- Piano Concerto No 4 in Sol Maggiore, op 58
- Sinfonia No 7 in La Maggiore, op 92

# ASTI OPERA & BALLET



ASTI OPERA & BALLET

L'opera più significativa e romantica di Giuseppe Verdi realizzata nel rispetto del libretto e della migliore tradizione con un cast superlativo formato da cantanti di primo piano e tra i migliori interpreti. Oltre 80 gli artisti coinvolti in questa straordinaria produzione che conquista anche per lo splendido allestimento, le vivaci coreografie e l'elevato livello artistico.

**ven 1.3 ore 21**

## LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi  
su libretto di Francesco Maria Piave  
regia JEAN MARC BISKUP  
direttore d'orchestra M° GIANMARIO  
CAVALLARO  
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA  
Coro•Opera&Ballet  
Direzione artistica Carlo Pesta  
Direzione musicale Gianmario Cavallaio

solisti e primi ballerini del BALLETO DI MILANO  
coreografie AGNESE OMODEI SALE'  
scenografie MARCO PESTA – Laboratorio  
scenografico SORMANI  
costumi Sartoria Teatrale Bianchi - Milano  
produzione "TEATRO DI MILANO"



**sab 23.3 ore 21**

## ANNA KARENINA

balletto in due atti su musiche di P.I. Čajkovskij  
coreografia e regia TEET KASK  
costumi FEDERICO VERATTI  
scenografie di MARCO PESTA su disegni originali di MARCO TRIACA  
con il BALLETO DI MILANO  
produzione Balletto di Milano

ASTI OPERA & BALLETT

Emozionante balletto liberamente ispirato al celebre romanzo di Lev Tolstoj che, fondendo l'eleganza della danza classica a sensibilità contemporanee, racconta la storia intensa ed avvincente di Anna, che sceglie consapevolmente di ribellarsi alle convenzioni e all'ipocrisia della società per vivere fino in fondo la sua passione. Le musiche stupende che accompagnano ciascuna scena, la messinscena con le proiezioni di disegni originali che creano ambientazioni ispirate alla tradizione russa, i bei costumi in stile ma modernizzati e la grande interpretazione sono i punti di forza di questo imperdibile spettacolo.



**dom 29.3 ore 21**

## MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese di P. Illica e G. Giacosa su musiche di Giacomo Puccini  
regia MASSIMO PEZZUTTI  
direttore d'orchestra M° GIANMARIO CAVALLARO  
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA  
Coro•Opera&Ballet  
scenografie MARCO PESTA  
costumi Sartoria Teatrale Bianchi - Milano  
produzione "TEATRO DI MILANO"

ASTI OPERA & BALLETT

Una delle opere più famose e rappresentate nel mondo nella straordinaria ed esclusiva regia di Massimo Pezzutti che ha già incantato migliaia di spettatori. Storia d'amore e morte è tra le più amate dal pubblico sia per l'intensità della musica con le sue celeberrime arie, sia per la coinvolgente drammaticità della vicenda. La suggestiva messinscena accoglie i bravissimi interpreti e restituisce il capolavoro pucciniano in tutta la sua forza espressiva.

...E ANCORA

...E ANCORA

## 1918-2018: LA VITTORIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE RACCONTATA A TEATRO



### 17 ottobre

SALA PASTRONE

Spettacolo **"Mio bell' Alpino: voci e musiche dalla Grande Guerra"**

con Renzo Arato  
e il quintetto Fora 'd Tuva

Nel Centenario della Guerra '15-'18, lo spettacolo ripercorre l'epopea dei "soldati contadini", che attraverso lettere, pagine di diario, e canti raccontano il clima delle trincee di quella spaventosa avventura. Nelle loro parole, anche momenti di ironia e ilarità, propri dei ventenni di tutti i tempi.

### 22 ottobre

Concerto **"Cori e fanfare: canti popolari e militari inerenti alla Prima Guerra Mondiale"**

### 24 ottobre

Convegno **"Da Caporetto al Piave: la verità di Angelo Gatti, un astigiano al fianco di Cadorna"**, tenuto dal Prof. Alessandro Barbero e moderato dal giornalista Vanni Cornero

### 29 ottobre

SALA PASTRONE

Spettacolo **"Quindicidiciotto: rispettoso intrattenimento in parole e musica cent'anni dopo"**

Con Francesco Visconti, Lorenzo Morra e Maria Rita Lo Destro

La guerra, il fronte, i soldati. I ragazzi del '99. La vita quotidiana dei civili, le privazioni, ma anche i momenti di sollievo con le belle canzoni composte in quegli anni. Le donne ed il loro importante ruolo. Caporetto e poi la vittoria. E il Piave mormorava ...



**ven 26.10 ore 21**

## À NOS FANTÔMES

CIE MENTEUSES

con Célia Casagrande- Pouchet, Sarah Devaux

regia Tom Boccara

assistente artistica MéliSSa Von Vépy

creatore e tecnico audio Luca Derom

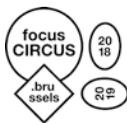
creatore e tecnico luci Thibault Condy

costumi Laurène Petit

produzione e distribuzione Marion Lesort

Nell'ambito di Bruxelles en piste

**Bruxelles**  
en piste



FUORI ABBONAMENTO

Una celebre cantante, una campionessa di pattinaggio artistico, un'attrice di teatro, una pugile, una sirena...

Gloria vorrebbe essere tutte queste donne ed ossessionata dalla sete di questo ideale si lancia in una ricerca accanita, cerca di vivere e rivivere fantasie e ricordi che la tormentano. Esiste però anche un'altra Gloria, intima, che non si vede, come una presenza spettrale che non la lascia mai. Lo spettacolo è un punto di incontro tra circo e cinema realizzato con una serie di quadri e sequenze senza interruzioni come in uno storyboard.

Un Insieme di dettagli, zoom, loop e ripetizioni, rallenty che lasciano spazio ai fantasmi che assillano le acrobate, le ispirano e le fanno sognare, in una sorta di balletto surrealista.



**dom 28.10 ore 21**

## SERENA AUTIERI IN CONCERTO

Orchestra Sinfonica di Asti

Direttore Enzo Campagnoli

FUORI ABBONAMENTO

Serena Autieri, accompagnata dall'Orchestra Sinfonica di Asti, porta in scena la sua anima partenopea, interpretando brani iconici tratti dalla fortunata commedia musicale Rosso Napoletano, prodotta da Engage di Enrico Griselli. Un One Woman Show coinvolgente, romantico e vulcanico, che mostra con ironia e audacia il volto rivoluzionario, spregiudicato e nobile di Napoli. Serena ripropone brani straordinari, frutto di un fine lavoro di ricerca e reinterpretazione, che hanno fatto la storia della canzone napoletana e della musica mondiale, facendo immergere il pubblico in uno spettacolo emozionante e travolgente.



**sab 17.11 ore 21**

## NEL NOSTRO PICCOLO

ALE E FRANZ

scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini,  
Alberto Ferrari e Antonio De Santis  
regia di Alberto Ferrari

con Luigi Schiavone chitarra elettrica/acustica

Fabrizio Palermo basso e voce

Francesco Luppi tastiere e voce

Marco Orsi batteria

PRODUZIONE ITC2000

Distribuzione Terry Chegia Ufficio Stampa Alessandra Tagliabue

FUORI ABBONAMENTO

Giorgio Gaber ed Enzo Jannacci sono «il punto di partenza, le tappe di un percorso, l'ambizione di una condivisione». Ai due grandi artisti e "all'aria di Milano" si sono ispirati Ale e Franz per questo spettacolo che parla del coraggio di vivere storie non sempre vincenti, della forza di trasmettere emozioni vere, di raccontare anche i fallimenti, la delusione degli ideali, i sentimenti profondi, come l'amore. "Conoscere il mondo di Gaber e Janacci. Vederlo mentre ci gira intorno. Un mondo, sofferto e gioioso, colorato e grigio, assolato e buio. Ma sempre, e comunque un mondo vero, reale. Senza timori, senza remore. Ci hanno mostrato che chi si muove e vive accanto al nostro fianco, chi cammina nelle strade, chi respira la nostra stessa aria, sono uomini, persone, uguali a noi".



**Dal 19 novembre ore 18,30**

**SALA PASTRONE**

## Le Letture del Lunedì XII "Tema libero"

Francesco Visconti

**19, 26 Novembre**

**3, 10 Dicembre**

**7,14, 21, 28 Gennaio**

**7,14, 21, 28 Febbraio**

...E ANCORA

Ai tempi della scuola eravamo felici quando l'insegnante ci assegnava un tema "libero". Praticamente un tema senza tema, dove finalmente potevamo esprimere ciò che in quel momento ci stava più a cuore, dove potevamo essere pienamente noi stessi, liberare la nostra fantasia, capirci e farci capire meglio. Dunque, forti della fiducia generosamente concessaci in tutti questi anni dal super-pubblico delle Letture, vogliamo prenderci anche noi questa libertà, sperando di offrirvi ancora di più.

Con Francesco Visconti ritorneranno l'ormai imprescindibile attrice Maria Rita Lo Destro, il promettente Paolo Arlenghi ed il bravissimo pianista Lorenzo Morra, ma anche il graditissimo Renato Damiano ed altri ospiti, scelti via via ... liberamente!



**dom 25.11 ore 17**

## PREMIO ASTI D'APPELLO

(ingresso a inviti)

...E ANCORA

Torna al Teatro Alfieri il *Premio Asti d'Appello*, sfida letteraria organizzata dalla omonima associazione e giunta alla decima edizione. Questi i "Magnifici Otto": "L'uomo di casa" di Romano De Marco (Piemme editore), finalista al Premio Scerbanenco, "L'inventore di se stesso" di Enrico Palandri (Bompiani), dal Premio Bergamo, "Resto qui" di Marco Balzano (Einaudi) e "Questa sera è già domani" di Lia Levi (Edizioni E/O), entrambi dal Premio Strega, "La ragazza di Marsiglia" di Maria Attanasio, selezionato dal premio Rapallo, "Da soli" di Cristina Comencini, edito da Einaudi, proveniente Premio Alassio, "Mangereta" di Adalberto Maria Merli, dal premio Cortina e "Le vite potenziali" di Francesco Targhetta (Mondadori) dal Premio Campiello. Presenta Chiara Buratti. Al termine della premiazione al pubblico verrà offerto lo spettacolo "I peccati di Rossini" con Cinzia Forte soprano, Sandro Cappelletto voce narrante e Marco Scolastra pianoforte. Testo e drammaturgia di Sandro Cappelletto, musica di Gioachino Rossini



**gio 13.12 ore 21**

## BLIND DATE Concerto al buio

Cesare Picco

...E ANCORA

Un viaggio sensoriale nel buio più assoluto, realizzato in collaborazione con CBM Italia Onlus per restituire la luce a migliaia di bambini ciechi nei Paesi poveri del mondo. Il concerto si basa su una semplice e magica formula: luce – buio – luce. Una morbida penombra accoglie in sala gli spettatori e, una volta iniziato il concerto, le luci calano lentamente, fino a raggiungere il buio totale e poi ritornare gradualmente alla luce iniziale. Un evento unico al mondo grazie alla capacità comunicativa della musica per pianoforte di Cesare Picco, artista di fama internazionale, unita al viaggio sensoriale dentro il buio assoluto. Ascoltare in questo modo la musica porta a stravolgere l'uso comune dei sensi: perdiamo i nostri abituali punti di riferimento e ci scopriamo più pronti a recepire altre sensazioni, a sperimentare nuove condizioni di ascolto.



**sab 15.12 ore 21**

C/O SPAZIO KOR

## GLI ANNI PERDUTI DI NINO FERRER

un'esperienza di ascolto di e con Federico Sacchi  
Regia Federico Sacchi e Marzia Scarteddu, reDISCOvery  
DOCABOUT

...E ANCORA

“Se ti dico Nino Ferrer, cosa ti viene in mente?” Probabilmente La Pelle Nera, Agata, Pippo Baudo, il festival di San Remo, i varietà del sabato sera, il carosello, abiti eleganti, un sorriso smagliante e un ciuffo perfetto. Un'immagine cristallizzata nel tempo, quella che la gente vuole continuare a vedere. Poi c'è il vero Nino. Un artista dalla carriera quarantennale, di cui noi italiani conosciamo solo una piccolissima parte: quattro anni di successi e fama in crescita esponenziale a cui segue, da un giorno all'altro, una inspiegabile scomparsa dai palinsesti. Un genio ribelle, eclettico, inafferrabile, mai domo, disposto a tutto pur di essere libero. Anche a perdere il suo pubblico. Il musicteller Federico Sacchi ripercorre la storia di Ferrer in un documentario dal vivo tra storytelling, musica, teatro e video.



**mar 1.1 ore 17.30**

## CONCERTO DI CAPODANNO 2019

ORCHESTRA SINFONICA DI ASTI

ALTRI PERCORSI

Il concerto di Capodanno, giunto quest'anno all'undicesima edizione, nella tradizione musicale riveste un ruolo di straordinaria importanza costituendo un momento di incontro augurale con la cittadinanza per salutare tutti insieme il nuovo anno, all'insegna della pace e della serenità. L'Orchestra sinfonica di Asti darà quindi il benvenuto al 2019 con un programma ricco di brani brillanti e famosi, un concerto che saprà incantare il pubblico accompagnandolo in atmosfere colme di gioia ed emozioni.



**sab 5 / dom 6.1 ore 17**

## IL PICCOLO PRINCIPE

compagnia Salvatore Della Villa  
di Antoine de Saint-Exupéry  
con Filippo De Carlo, Salvatore Della Villa, Matteo Padula, Giustina de Iaco,  
Otto Marco Mercante, Domingo Nisi, Vincenza De Rinaldis  
musiche Originali e Sonorizzazione Gianluigi Antonaci  
adattamento e Regia Salvatore Della Villa

...E ANCORA

Tutto comincia nel deserto, luogo simbolico, tappa obbligata per chi si smarrisce, stazione di transito per chi vuole ritrovarsi, paradosso dell'anima dove ospiti sconosciuti ed inattesi possono indicare una strada nuova o trafiggerci per sempre. Il Narratore si lascia condurre docilmente in un viaggio lungo pianeti, stelle ed asteroidi, luoghi cui i grandi hanno attribuito un numero per nome, ma dove lo spazio non è più grande di una casa. Uno spettacolo fedele e coinvolgente che incanta i più piccoli ed emoziona gli adulti. Fedele al testo di Saint-Exupery, Salvatore Della Villa inserisce elementi di grande originalità, con un allestimento dal sapore felliniano, allegro e sognante.



**mar 8.1 ore 21**

## LA BELLA ADDORMENTATA Balletto Di San Pietroburgo

musiche di P.I. Tchaikovsky  
coreografie M. Petipa  
corpo di Ballo Saint Petersburg Classical Ballet Tradition

...E ANCORA

Tra i Capolavori Ballettistici dell'Ottocento, *La Bella Addormentata* rappresenta il massimo dell'espressione classica, in un clima di astrazione teatrale, con più risalto alla danza pura rispetto alle vicende narrative. Un fiore all'occhiello per il Balletto di San Pietroburgo con le favolose e incantate scenografie e costumi e le stupende musiche di P.I. Tchaikovsky e su coreografie di Marius Petipa, *La bella addormentata nel bosco* è considerato uno dei più grandi balletti della Russia imperiale. Questa produzione del Balletto di San Pietroburgo è entusiasmante, con il suo finale romantico con tutti i personaggi delle fiabe. *La Bella Addormentata* adesso è impegnata in un futuro meraviglioso, ora come prima, quando si addormentò, più di cento anni fa.



**ven 11.1 ore 20.30**

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioachino Rossini  
libretto di Cesare Sterbini  
direttore Sergio Merletti  
regia Alberto Paloscia  
coro impresa lirica Francesco Tamagno

...E ANCORA

È una delle opere più conosciute ed amate del grande compositore di Pesaro. Scritto in soli dodici giorni, il leggendario capolavoro di Rossini venne rappresentato per la prima volta a Roma, al Teatro Argentina, il 20 febbraio del 1816. La leggerezza della trama, la forte caratterizzazione dei personaggi e l'incredibile genialità dell'autore hanno dato vita a un'opera buffa capace di appassionare e di restare impressa nel pubblico di ogni tempo e luogo. Non a caso, parliamo dell'opera italiana più eseguita al mondo, tra le cui pagine memorabili annoveriamo la cavatina di Figaro "Largo al factotum" e la celebre sortita di Rosina "Una voce poco fa", in cui il ritmo indiatolato, la divertita follia a orologeria, le verbalizzazioni vorticose di cantanti – marionette vengono ancor più esaltati da immobili concertati di stupore. Furbizia, travestimenti, equivoci e lieto fine: non manca un solo ingrediente per permettere allo spettatore di essere coinvolto fin dall'inizio in un mosaico perfetto.



**gio 24.1 ore 21.15**

SALA PASTRONE

## KINDER KLEZMER QUARTET Concerto della memoria

Evento in collaborazione con il Circolo Filarmonico Astigiano  
Fabio Basile chitarra,  
Enrico Terragnoli banjo  
Roberto Lanciari sax baritono  
Claudia Bidoli cantante e autrice  
con la partecipazione straordinaria degli allievi della sezione ad indirizzo musicale della Scuola Media Goltieri

...E ANCORA

Il Kinder Klezmer Quartet affronta la forza evocativa e la vitalità della musica klezmer con un repertorio che spazia dai ritmi dell'Est Europa alla penisola iberica, in un originale omaggio alle due grandi tradizioni del genere. un repertorio in cui si ritrovano sia il filone musicale askenazita sia quello sefardita. Ricordare per essere reale monito alle nostre coscienze in una chiave che, pur rispettando la drammaticità degli eventi, non rinuncia alla positività e alla gioiosità della musica.



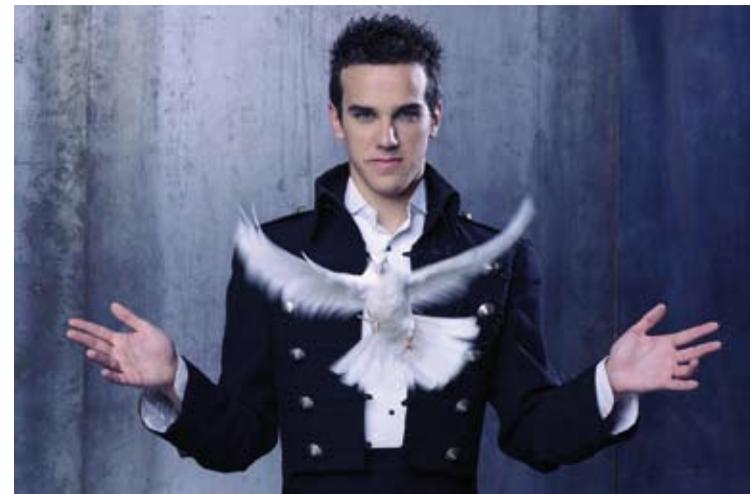
**mar 5.2 ore 21**

## NON MI HAI PIÙ DETTO TI AMO

Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia  
scritto e diretto da Gabriele Pignotta  
con Raffaella Camarda e Francesco Maria Conti  
e Fabrizio Corucci  
musiche Giovanni Caccamo  
scene Alessandro Chiti  
costumi Silvia Frattolillo  
light designer Umile Vainieri

FUORI ABBONAMENTO

Dopo vent'anni Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia, la coppia straordinaria del musical Grease, torna insieme per la prima volta in uno spettacolo di prosa scritto e diretto da Gabriele Pignotta Non mi hai più detto ti amo. Una commedia ironica, intelligente, appassionante, cucita addosso a due protagonisti istrionici, esilaranti e straordinariamente affiatati. La famiglia è ancora il cardine della società e il nostro punto di riferimento assoluto? Come si stanno evolvendo le famiglie alla luce delle trasformazioni sociali, politiche ed economiche in atto? È questo il tema attualissimo sul quale nasce e si sviluppa questa sorprendente commedia, che narra la storia di una famiglia italiana contemporanea, costretta ad affrontare un cambiamento traumatico improvviso e che, alla fine di un percorso difficile ed intenso, si ritroverà completamente trasformata e più solida.



**sab 9.2 ore 21**

## L'ILLUSIONISTA Luca Bono

e con Sabrina Iannece  
regia di Arturo Brachetti

...E ANCORA

Il giovanissimo Luca Bono, ripercorre con sincerità e passione il proprio percorso umano e professionale, tra grandi illusioni, close up, manipolazione e coinvolgimento del pubblico: una formula originale e inedita per i palcoscenici teatrali che stupisce, emoziona, diverte e cattura gli spettatori di tutte le età. Dimenticate il classico mago con cilindro, bacchetta e frac, perché Luca è sì uno straordinario illusionista, ma soprattutto un ragazzo normale in grado di fare cose eccezionali. In scena si assiste a un percorso spettacolare e tecnologico. Ma non si tratta di uno show di sole illusioni, bensì di un lavoro teatrale autobiografico fresco e sorprendente che attraverso la magia veicola un messaggio forte: mai smettere di inseguire i propri sogni; allenamento, determinazione, motivazione possono fare superare gli ostacoli che la vita ci riserva e aiutarci a realizzare anche i desideri più impensabili.



**sab 23.2 ore 21**

## L'ULTIMA MEDEA

Associazione Commedia Community e L.A. School Of Arts  
di Luca Zilovich  
con Laura Ansaldo (soprano) e Marta Borille (narrazione)

...E ANCORA

Il nuovo progetto dell'Associazione musicale L A School of Arts e dell'Accademia "Terre dei Fieschi" vede da un lato la capacità di continuare nel tempo un lavoro decennale che ha avuto il suo culmine negli anni -2016-2017, dall'altro il desiderio di rinnovamento e di contaminazione con altre espressioni e forme artistiche. L'idea nasce dall'incontro con alcuni componenti della compagnia Teatrale "Commedia Community-Teatro della Juta" che da anni opera sul territorio del basso Piemonte portando i suoi spettacoli con il patrocinio di "Piemonte dal Vivo" e dall'idea di voler dedicare a Maria Callas (di cui nel 2019 ricorre il cinquantenario dell'interpretazione del film pasoliniano Medea) un ricordo particolare. Lo spettacolo prevede una voce recitante, il personaggio di Maria Callas, un gruppo strumentale e una figura maschile che affiancherà il personaggio di Maria: il tutto per ricreare non solo l'atmosfera musicale dell'opera, ma per ripercorrere alcuni dei momenti più importanti della vita del soprano.



**gio 7.3 ore 21**

## DESTINATI ALL'ESTINZIONE Angelo Pintus

evento in collaborazione con il PALCO 19

...E ANCORA

Torna al Teatro Alfieri il comico Angelo Pintus con il suo nuovo irresistibile spettacolo.  
"C'è chi parla con il cane e lo fa mentre lo veste, c'è chi guida mentre manda messaggi con il cellulare e c'è chi vuole fare la rivoluzione ma la fa solo su Facebook, c'è chi parcheggia la macchina nel posto riservato ai disabili "tanto sono solo 5 minuti".  
C'è chi festeggia il compleanno, chi dice ciao e chi fa l'Apericena.  
Ma soprattutto c'è chi crede che la terra sia piatta e probabilmente si è anche convinto che la colpa sia di Silvio. Sono questi i piccoli segnali che fanno presagire un ritorno... quello dei Dinosauri.  
Amici miei, che ci piaccia o no, siamo destinati all'estinzione..."

Angelo Pintus



**sab 16 e dom 17.3 dalle ore 16 alle 23**

## FUTURANDO

Concorso Nazionale di Danza, XV Edizione  
Direzione Artistica Claudia Barber

...E ANCORA

Il concorso si può ormai annoverare tra le più importanti e attese vetrine coreutiche promosse a livello nazionale, per numero di partecipanti, qualità e giuria: la manifestazione rappresenta, infatti, una prestigiosa opportunità per tutti i giovani ballerini e coreografi desiderosi di mostrare il proprio lavoro e il proprio talento dinanzi a un pubblico competente e una giuria di alto prestigio. Ogni anno il concorso registra numeri importanti, con la partecipazione di più di cinquanta scuole del territorio nazionale e il coinvolgimento di più di cinquecento giovani danzatori: numeri importanti che trasformano ogni anno Asti in "Città della Danza". Anche quest'anno saranno due le giornate dedicate al concorso: la prima dedicata alla danza classica e neoclassica, con esibizioni tratte dal repertorio classico, la seconda, invece, dedicata alla danza contemporanea e moderna composizione coreografica, con protagonista il panorama creativo più attuale.



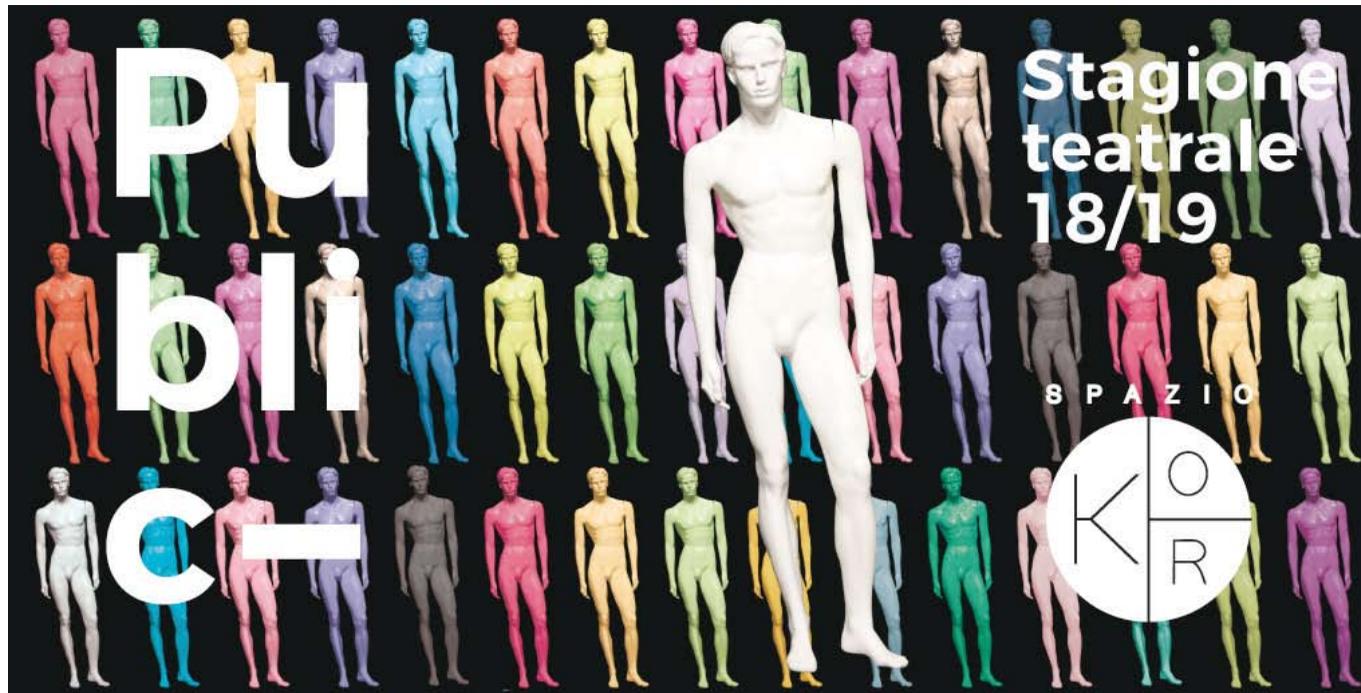
**dom 14.4 ore 16**

## IL CONTE DI LUSSEMBURGO

COMPAGNIA DI OPERETTE ALFAFOLIES  
musiche di Franz Lehár  
libretto di M.A. Willner e R. Bodanzky  
coro "Carmine Casciano" Balletto Alfabetto  
scene e costumi della Compagnia  
regia di Augusto Grilli

FUORI ABBONAMENTO

"Il conte di Lussemburgo" venuto quattro anni dopo "La vedova allegra", è una caratteristica operetta viennese condotta secondo le regole del tenero, del patetico e del comico, che costituiscono gli elementi basilari del genere. Il sentimentalismo leháriano ha una gentilezza particolare e risponde musicalmente ad un tipo cui i viennesi sono rimasti fedeli per oltre un secolo. Con "Il conte di Lussemburgo" nasce definitivamente la "coppia comica" (comico e soubrette) e su questo schema verranno forgiate tutte le altre operette, non solo di Lehár, ma di tutta la "siver age" della Piccola Lirica.



**INTERO** 10 €  
**RIDOTTO** 8 €  
**SPECIALE GRUPPI** 5 €  
*(per prenotazione gruppi minimo 10 persone)*

**ABBONAMENTO STAGIONE** 50 €  
**ABBONAMENTO 4 SPETTACOLI A SCELTA** 28 €

**SPECIALE ABBONAMENTO TESSERATI KOR CARD**  
**4 SPETTACOLI A SCELTA** 20€

**SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO**  
 The Stage Game in the Wonderland, Drammatica elementare e  
 Buon Compleanno Maestro!

**BIGLIETTO RIDOTTO**  
 KOR CARD, abbonati Teatro Alfieri, under 25, over 60.

Spazio Kor - Piazza San Giuseppe Asti - [www.spaziokor.it](http://www.spaziokor.it) - mail: [info@spaziokor.it](mailto:info@spaziokor.it) - tel: 3491781140

**THE STAGE GAME // IN WONDERLAND** 21.10.2018 | dalle ore 19 22.10.2018 | matinée

**DAME OSCURE** 24.10.2018 | ore 21.00

**EFFETTO WERTHER** 04.11.2018 | ore 21.00

**INNOCENCE** 20.11.2018 | ore 21.00

**LA BUONA EDUCAZIONE** 30.11.2018 | ore 21.00

**BUON COMPLEANNO MAESTRO!** 02.12.2018 | ore 21.00

**DRAMMATICA ELEMENTARE** 12.01.2019 | ore 21.00

**BIMBA INSEGUENDO LAURA BETTI** 24.01.2019 | ore 21.00

**BEAST WITHOUT BEAUTY** 03.02.2019 | ore 21.00

**LA MASCHIA** 02.03.2019 | ore 21.00

**BIANCO IN CONCERTO** 23.03.2019 | ore 21.00

**PROJECT MERCURY** 06.04.2019 | ore 21.00

**MOLLY BLOOM** 11 e 12.04.2019 | ore 21.00 LUOGO DA DEFINIRE

Tutte le schede e le informazioni sugli spettacoli della stagione sono presenti sul sito: [www.spaziokor.it](http://www.spaziokor.it)

SPAZIO



con il sostegno di:



maggior sostenitore



nell'ambito di:



progetto selezionato



# DOMENICHE A TEATRO



**dom 13.1 ore 16**

## OGGI

### Fuga a quattro mani per nonna e bambino

da una storia di Annalisa Arione  
di e con Annalisa Arione e Dario de Falco  
in collaborazione con Annalisa Cima  
musiche di Enrico Messina

DOMENICHE A TEATRO

Lo spettacolo racconta di un incontro tra generazioni lontane: Marco ha sette anni, un giorno è così arrabbiato che scappa di casa. Lina i suoi sette anni li ha compiuti almeno dieci volte ma anche lei è scappata.

Questa è l'avventurosa e rocambolesca fuga a quattro mani di un bimbo e di un'anziana signora che senza saperlo si stanno cercando. È la storia di due generazioni lontane che si prendono per mano in una notte di luna, iniziano a camminare insieme e a riempire la memoria d'amore e giochi, il presente di divertimento e il futuro di "sono qui per te".



**dom 20.1 ore 16**

## IO E NIENTE

con Valeria Barreca, Tiziano Ferrari  
adattamento, regia e scene Fabrizio Montecchi  
sagome Nicoletta Garioni (dai disegni di Kitty Crowther)  
musiche Paolo Codognola | costumi Tania Fedeli  
disegno luci Davide Rigodanza | luci e fonica Alberto Marvisi  
assistente alla regia Vera Di Marco  
realizzazione sagome Federica Ferrari, Nicoletta Garioni  
realizzazione scene Sergio Bernasani  
coproduzione Teatro Gioco Vita, Segni New Generations Festival

DOMENICHE A TEATRO

Così incomincia la storia di Lilà, una bambina che dopo aver perso la mamma e con il papà affranto dal lutto, si crea un amico immaginario, Niente. Niente, al contrario di lei, è sempre di buonumore e risponde alla sua profonda indolenza con delicata e costruttiva positività. Al "non c'è niente da fare" di Lilà, Niente risponde che "dal niente si può fare tutto". Ed è proprio grazie a questo importante insegnamento che Lilà si convince, dopo una lunga resistenza, ad uscire dal suo isolamento e a piantare i semi di papavero blu dell'Himalaya che la mamma aveva conservato nel grande ripostiglio. Quelli di cui, dice la leggenda, un pettazzurro aveva tenuto i semi nel becco durante un lungo periodo di gelo, per paura che quel fiore sparisse per sempre e che poi aveva piantato nel giardino di una principessa...



**dom 3.2 ore 16**

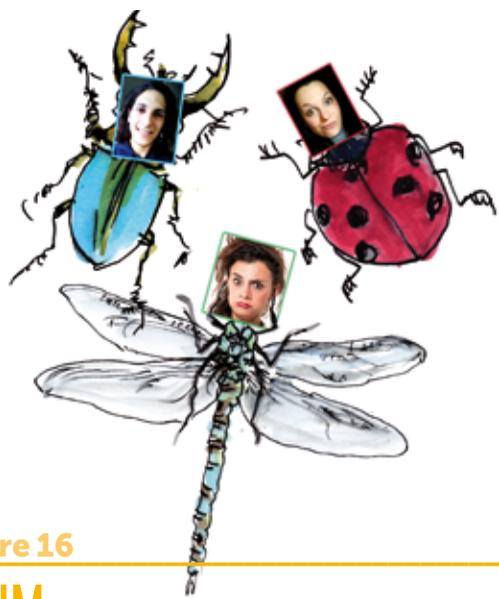
## I MUSICANTI DI BREMA

di e con Marco Cantori  
musiche e canzoni Diego Gavioli e Marco Cantori  
oggetti di scena Nives Storci  
TEATRO PERDAVVERO

DOMENICHE A TEATRO

Ogni animale è un piccolo mondo e non importa se sia moro o biondo, se sia senza unghie o gli manchi un dente, se sia zoppo o non udente. Se sia alto, bello, grasso, se abbia la testa dura come un sasso. Se sia sempre stanco o agitato, se sia peloso o pelato. Se sia senza un'ala oppure perfetto o se abbia un qualche altro difetto, che magari non si vede però ce l'ha... L'importante è che se stanno in compagnia gli animali come le note fanno una melodia. Varia, ricca, con anche più speranza, di chi sta chiuso solo nella sua stanza.

I protagonisti di questa favola sono un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie ed un gallo con un'ala rotta che, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", decidono di partire per la città di Brema dove vogliono farsi assumere dall'orchestra musicale cittadina. Durante il viaggio, in mezzo al bosco, s'imbattono nella casa dei briganti, dentro alla quale intravedono una tavola piena di cose buone da mangiare...



**dom 24.2 ore 16**

## TERRARIUM

di Lucio Diana e Adriana Zamboni  
con Giorgia Goldini, Giovanni Licari, Rosanna Peraccio  
Tecnico audio e luci Emanuele Vallinotti

DOMENICHE A TEATRO

Il mondo degli insetti ed aracnidi ci affascina, ci repelle, ci infastidisce, certamente spesso ci condiziona. Sempre più persone, giovani e meno, si (ri)avvicinano alla terra, coltivano un orto, un balcone, un piccolo giardino ma devono fare i conti con gli insetti: quelli che volano, quelli che strisciano, quelli che depositano le uova nelle piante...

Tre fratelli sono stati messi a zappare, seminare e, chissà mai, raccogliere i frutti del loro lavoro ma... come faranno con le libellule, le coccinelle, le formiche, i coleotteri, i ragni e tutte le altre migliaia di specie che sembrano prediligere il loro balcone?

Sarà attraverso il gioco e la curiosità di voler comprendere la loro natura, di provare ad imitarli, che i tre riusciranno a convivere con queste creature meravigliose e tenaci.



**dom 24.3 ore 16**

## IL PRINCIPE E L'AVIATORE

liberamente Ispirato a "Il Piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupery  
con Fabio Fassio e Elena Romano  
regia di Andrea Borini  
oggetti ed elementi scenici di Alice Delorenzi  
pupazzi del Teatro del corvo

DOMENICHE A TEATRO

L'Aviatore combatte contro il nemico mortale di ogni mattina: la sveglia. Ma è il suo turno, deve volare, il dovere lo chiama. C'è la guerra, bisogna andare a scrutare i cieli, il pericolo incombe sulla piccola tenda nel deserto dove Antoine vive con sua Moglie.

Questo giorno però si rivelerà molto diverso dagli altri: i ricordi rivivono, il segno lasciato da un incontro inatteso ritorna, indelebile... L'Aviatore adesso non può partire senza ricordare quel Piccolo Principe. Lo spettacolo, ispirato a "Il piccolo principe" di Antoine de Saint-Exupery, immagina che lo stesso scrittore, aviatore prima civile poi militare durante la seconda guerra mondiale, racconti con la moglie la storia del suo straordinario incontro con quello strano e fantastico personaggio di bambino venuto da lontano. Nella piccola tenda la Moglie e l'Aviatore si alternano nel gioco del ricordo e il Piccolo Principe si anima tra le loro mani nella forma di un pupazzo.

**Consiglio d'Amministrazione**

Vittorio Ghirlassi *Legale rappresentante*  
Fabrizio Serra

**Collegio dei Revisori**

Gianpiero Collidà *Presidente*  
Romina Clozza  
Anna Maria Mantovani

**Direttore**

Matteo Negrin

**Segreteria di Direzione e di Presidenza,  
Programmazione Musica**

Claudia Agostinoni

**Programmazione Teatri**

Claudia Grasso, Nadia Macis, Enrico Regis  
*Collaboratori:* Paolo Zanchin

**Amministrazione**

Giorgia Capobianco, Luisa Castagneri,  
Marina Maestro, Mirella Maggiolo

**Contratti, Rapporti Siae e Biglietteria**

Annalisa Gulmini, Francesca Lorusso, Elisa Zucca

**Comunicazione e Promozione**

Mariateresa Forcelli, Alessandra Valsecchi  
*Collaboratori:* Bianca Maria Cuttica  
*Consulenti:* Monica Zecchino

**Innovazione sociale, Audience engagement  
e Identità collettive**

*Consulenti:* Mara Loro  
*Collaboratori:* Arianna Perrone

LAVANDERIA A VAPORE

**Programmazione e Residenze Artistiche**

Carlotta Pedrazzoli, Valentina Tibaldi

**Gestione Teatro**

Guido Bernasconi

**Progetto Hangar Piemonte**

Valeria Dinamo, Carola Messina, Valeria Spada

**Progetti Speciali**

*Collaboratori:* Hillary Ghidini, Daniela Icardi,  
Valentina Passalacqua

**Aderenti**

Ente Fondatore e Unico Socio  
Regione Piemonte

*Con il sostegno del*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali



CITTÀ DI ASTI  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

**Sindaco**

Maurizio Rasero

**Assessore alla Cultura**

Gianfranco Imerito

**Direttore Teatro Alfieri**

Gianluigi Porro

**Consulente artistico**

Mario Nosengo

**Amministrazione**

Ermanna Bonello

**Ufficio stampa e promozione**

Alexander Macinante

**Biglietteria**

*Responsabile:* Pierangelo Garbin  
Paolo Melano

**Tecnici Teatro Alfieri**

Nicola Mirigliani, Paolo Gabrieli, Marco Chiusaroli

**Segreteria Teatro Alfieri**

Giuliana Mongero

**Direzione di sala**

Ovidio Piras, Paolo Melano

20 Dicembre  
Concerto Gospel

27 Dicembre  
A Christmas Carol Musical

1 Gennaio  
Concerto di Capodanno

4 Gennaio  
Acrobati Sonics

5/6 Gennaio  
Il Piccolo Principe

**LE TUE FESTE A TEATRO!**



Teatro Alfieri

**sara**   
**assicurazioni**

AGENZIA PIAZZA MEDICI



**Consulenza a domicilio su gradito appuntamento**

**Vi invita a Teatro!**

Agente *Patrizia Lazzaro*

14100 Asti

T +39 346 3624509

T +39 0141 592325

E [ag0120@saraagenzie.it](mailto:ag0120@saraagenzie.it)

 **SARA Assicurazioni-Agenzia di Asti**

Dal lunedì al venerdì  
orario 8-13 / 14-18

Assicuratrice ufficiale  
dell'Automobile Club d'Italia



Automobile Club d'Italia

**IL MIO INVESTIMENTO?  
ATTIVO, DINAMICO,  
BILANCIATO.**

Scegli **Patrimonium Trainer Bilanciato**,  
la **Gestione Patrimoniale**  
che allena i tuoi risparmi a muoversi meglio  
sul mercato che evolve.



**BANCA DI ASTI**

CASSA DI RISPARMIO DAL 1842

Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale. Prima della sottoscrizione si raccomanda di leggere attentamente il "Contratto per il servizio di gestione di portafogli" per conoscere in dettaglio le caratteristiche del Servizio nonché i relativi rischi e costi e per poter assumere una consapevole decisione d'investimento. Tutti i documenti sono disponibili presso le filiali della Banca. Avvertenze: (i) la sottoscrizione è subordinata alla preventiva valutazione di idoneità del servizio rispetto al suo Profilo di Rischio. (ii) L'investimento presenta principalmente rischi finanziari riconducibili alle possibili oscillazioni del valore del patrimonio gestito che è legato alle variazioni di prezzo degli strumenti finanziari in cui investe la linea di gestione prescelta. Le oscillazioni dipendono, ad esempio, dall'andamento dei mercati e dalla natura degli strumenti finanziari stessi. E' possibile che l'investitore, al momento del disinvestimento, riceva un capitale inferiore a quello originariamente investito; tale possibilità è più elevata quanto maggiore è il livello di rischio del prodotto prescelto; (iii) i rendimenti passati non sono indicativi di quelli futuri; (iv) la Banca non promette né garantisce rendimenti in relazione al servizio di gestione di patrimoni.



F O N D A Z I O N E  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Non si sa come, di L. Pirandello, regia Federico Tiezzi, 2014, produzione Compagnia Lombardi Tiezzi, Ph. Marcello Norberth

